

Chór mieszany.

Lekko.

Jan Kasprówicz.  
O, witajcie nam, wiosenko.

we-se

la

O, wi-taj-cie nam, wio-sen-ko, ma-tko we-se-la, we-se-la,  
O, wi-taj wio-sen-ko, wi-taj, ma-tko we-sa-la,  
go-ra-ca!.....

O, wi-taj-cie nam, wio-sen-ko wi-taj, go-ra-ca, go-ra-ca!  
O, wi-taj go-ra-ca!

Ty bia-ta róż-ka-cza re-ka ko-bier-ce że że-la,  
Ty bia-ta re-ka błę-sz

Ty bia-ta za-pa-lasz re-ka cu-dny blask stoń-ca.  
Ty nam za-pa-lasz

Ja-sne jak kry-ształ po-to-ki zsy-lasz nam na zie-mie,  
Ja-sne po-to-ki zsy-lasz na zie-mie,

Ja-sne jak kry-ształ po-to-ki  
Ja-sne po-to-ki nam ca-ty świat po-ja:



*rit.*

Prze-budź z za-du-my gło-bo-kiej całe ludz-kie bole-mie,

Prze-budź-że z za-du-my

*a tempo*

prze-budź z za-du-my gło-bo-kiej, prze-budź-że bracie mo-ja.

prze-budź z du-my

*wolniej - bonuro.*

Gru-dzień roz-sy-pał swe sro-my na sen-ne śle-ty,

gru-dzień roz-sy-pał swe sro-my na na-że ser-ce,

*i duch, tym*

duch, tym lo-dem gmo-żo-my i duch, tym lo-dem gmo-

żo-my, tym lo-dem gmo-żo-my w róż-ter-ce.

*Tempo lekkie - lecz nieco wolniejsze od Tempa I.*

Nie win, wio-sno, nas, że li-ce w wal-ce nam tak ble-dna,

Nie win, że nam li-ce ble-dna,

nie win, że się mar-zyła li-ce

nie win, że się mar-zyła w ta-kiej ne-dzy

*duce* spuść rzeź-wia-ca, nas kry-ni-ce, rzeź-wia-ca na du-że bie-dna,

*duce* spuść rzeź-wia-ca, nas kry-ni-ce, rzeź-wia-ca na du-że bie-dna,

lecz spuść rzeź-wia-ca, nas kry-ni-ce,

*rit.*

spuść rzeź-wia-ca, nas kry-ni-ce, spuść ja nam co prze-dziej.

*Tempo I.*

*rit.* we-se-la, . . .

O, wi-taj-że nam, wio-sen-ko, ma-łko we-se-la, we-se-la,

O, wi-taj, wio-sen-ko, wi-taj ma-łko we-se-la,

go-ra-ca, . . .

O, wi-taj-że nam, wio-sen-ko, wi-taj, go-ra-ca, go-ra-ca,

O, wi-taj nam, wio-sen-ko, wi-taj, go-ra-ca, . . .



i bia-ta ro-za ta-czaj re-ka ko-bier-ce je zie-la,  
 i bia-ta re-ka strzeż ko-bier-ce ze zie-la

*cresc.*

i bia-ta za-pa-laj re-ka cu-dny blask ston-ca,  
 ty nam za-pa-laj

*cresc.*

cu-dny blask ston-ca!  
 cu-dny blask ston-ca!



Chór mieszany.

Jan Kasprowny.

1954

Relko.

O, witajże nam, wiosenko.

we-se-la,

O, witajże nam, wiosenko, ma-łeo we-se-la, we-se-la,

O, wi-taj, wio - senko, ma-łeo we-se-la, we-se-la,

go-ra-ca!

O, wi-taj-że nam, wio-sen-ko, wi-taj, go-ra-ca, go-ra-ca!

O, wi-taj go-ra-ca!

ty bia-ła ró-za ta-czaj re-ka ko-biet-ce ze zie-la,

ty bia-ła re - ka

ty bia-ła ~~ta-czaj~~ re-ka cudny blask sto-ń-ca.

ty nam za pa - laj

Jasne jak kry-ształ po-to-ki zry-ł nam na gre-mie,

Ja - sne po-to-ki zry-ł nam

Jasne jak kry-ształ po-to-ki sa-ty świat po - ja

jasne jak kryształ  
jasne po-to-ki nam



przebuć z zadu - my się bokuj ca - te lufki ple - mię,  
prze - buć - że z za - dmy

przebuć z zadu my się bokuj, przebuć - że braci mo - ja.  
prze - buć z za - dmy,  
walczy - pomimo

Gru - szeń roz - sy - pać swe gro - ny na serce skro - me,

Gru - szeń roz - sy - pać swe gro - ny na na - sze ser - ce,

duch, tym lo - dem gmo - zó - my  
i duch, tym lo - dem gmo - zó - my

tym lo - dem gmo - zó - my w roz - ter - ce,  
tym lo - dem gmo - zó - my w roz - ter - ce,  
tym lo - dem gmo - zó - my w roz - ter - ce

tempo żywsze, (wolniej ze al tempo)

nie wini, nas, że li - ce w walce ble - dia,  
nie wini, że li - ce tak ble - dia

swe wini, że sie marny li - ce, marny walczy, ne - zy.  
nie wini, że sie marny walczy, ne - zy.

spuść nie wia - ca, nie wia - ca na du - ze bicia,  
lecz spuść nie wia - ca, nas bry - ni - ce

spuść nie wia - ca, nas bry - ni - ce, spuść się nam ca pre - zyj.

tempo I

o, wi - laj - że nam, wio - sen - ta, ma - ka we - se - la, we - se - la,  
o, wi - laj, wio - sen - ta, wi - laj, ma - ka we - se - la.

gora - ca,  
o, wi - laj - że nam, wio - sen - ta, wi - laj, gor - ca, gor - ca,  
o, wi - laj, gor - ca,



Handwritten musical notation on a single staff system. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staff in a cursive script. The notes are mostly quarter and eighth notes.

*i brata re - ba ob tere ge fre - la,*  
*i brata re - ba ob tere ge*

Handwritten musical notation on a single staff system. The melody continues from the previous system. The lyrics are written below the staff in a cursive script. The notes are mostly quarter and eighth notes.

*i brata za - pa laj re - ba cu dny blas sta - ca,*  
*ty nam za - pa laj ley*

Handwritten musical notation on a single staff system. The melody continues from the previous system. The lyrics are written below the staff in a cursive script. The notes are mostly quarter and eighth notes.

*cu dny blas sta - ca!*

Five empty musical staves, each consisting of a single five-line staff, arranged vertically. They are intended for additional musical notation.